

HET GERESTAUREERDE ORGEL PLECHTIG INGESPEELD

Een hele opdracht

Gedurende een aantal weken studeerden we vlijtig de gekozen koormuziek in, muziek die door de prachtige orgelondersteuning extra glans zou krijgen. Een uitdaging overigens die Canta Ludens met genoegen heeft aangenomen. Deze muziek is qua stemtechniek veeleisend, maar ze heeft ook iets groots dat onder de huid kruipt. Met een spanning die stijgt naarmate de concertdatum naderbij komt. In de laatste week twee keer repeteren, heel intensief, in de kerk. Het orgel speelt en maakt alles zo veel mooier. Wat een gewone luisteraar allicht niet kan beoordelen is, hoe moeilijk het is om orgel en zang te laten samenklinken op zo'n grote afstand. Dit vraagt extra inzet en techniek van dirigent, organist en koor. De organist moet meer spelen op de hand van de dirigent dan op het gehoor. Het moet (zoals altijd) zeer goed zijn, want nu zou het publiek ons horen.

De uitvoering

En dan komt die zaterdagavond, tijd voor het plechtige moment van de inwijding. Ineens is de kerk 'anders', de belichting is sfeervol, er is een groot scherm waarop de organist te zien is. Heel wat volk ook voor wie we mogen zingen. Wij zetten natuurlijk ons allerbeste beentje voor en genieten vooral van de muziek, die we ondertussen heel goed kennen. Heel fijn was ook het moment waarbij alle koorleden naar de mensen in de kerk gingen, en met hen samen zongen, één- en meerstemmig. Uitzonderlijk was ook, voor de koorleden, het bijzonder fraaie zicht op het orgel in al zijn glorie, gehuld in mysterieus paars licht. Wij koorleden hadden hiervoor de beste plaatsen. De organist, Nicolas De Troyer, onze dirigent Filip Martens en wijzelf kregen veel applaus en dat doet altijd heel veel deugd. Door dit alles gedragen, sloten we het optreden enthousiast af met het grandioze Hallelujah van Händel. Het was een heerlijke belevenis!

Isola M-F